ASIGURAREA „FRANCO-ROMÂNĂ"

Secțiunea A. M. „UNIVERSUL", București, Griviței 23.

Asiguraților, cari din cauza concentrărilor, a vacanțelor, sau din diferite alte motive bine justificate au rămas în urmă cu plata ratelor, pot trimite ratele întârziate și vor primi de îndată chitanțele pe lunile respective, precum și cadourile oferite, potrivit publicațiunilor noastre și condițiunilor din polițele de asigurare.

*

Asigurările rămân valabile și în timp de războiu, dând loc la despăgubirile normale, contra plății unui mic adaos de primă care se va achita numai în caz de războiu și al cărui cuantum se va fixa în curând de ministerul Economiei Națio nale și se va publica la timp.

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

PUBLICAȚIUNEA

Nr. 37

[(Nr. 2123 — Ec din 21 Septembrie 1939)]

Se aduce la cunoștința celor interesați că în zilele mai jos notate la orele 11 dim., se vor ține în localul Municipiului din Str. General Lahovary Nr. 17, etaj I, diverse licitațiuni publice după cum urmează:

LA 10 OCTOMBRIE 1939

1. Prima licitație publică cu strigări orale pentru închirierea compartimentelor dela Nr. 1 la Nr. 10 inclusiv, din halele centrale de en-gros „Obor", cu destinațiunea pentru vânzarea de zarzavat sau fructe indigene en detail. Termenul închirierei este dela 1 Aprilie 1940—la 31 Martie 1942. Chiriile inițiale dela care începe licitația sunt:

pentru	Compartimentul	Nr. 1	Lei	22.000
„	„	Nr. 2	„	22.000
„	„	Nr. 3	„	23.000
„	„	Nr. 4	„	26.000
„	„	Nr. 5	„	26.000
„	„	Nr. 6	„	30.000
„	„	Nr. 7	„	32.000
„	„	Nr. 8	„	32.000
„	„	Nr. 9	„	29.000
„	„	Nr. 10	„	28.000

2. Prima licitație publică cu strigări orale pentru închirierea compartimentului Nr. 9 din piața „Filantropia", pe termen de 3 ani dela adjudecarea definitivă, cu destinațiunea pentru coloniale și băuturi. Chiria inițială dela care începe licitația este de Lei: 20.000 — anual. Adjudecatarul este obligat să facă amenajările necesare compartimentului, orice transformare urmând a fi aprobată de Primărie.

3. Licitație publică cu oferte închise pentru închirierea compartimentelor Nr. 1; 6; 13; și 14 dela parterul palatului comunal al Sect. I Galben (Piața Amzei), conform condițiunilor speciale, termenul închirierei este dela data adjudecărei definitive până la 26 Octombrie 1940, destinațiunea fiind pentru comerțul de articole alimentare. Chiriile inițiale dela care începe licitația sunt:

pentru	Compartimentul	Nr. 1	Lei	70.000	anual
„	„	Nr. 6	„	50.000	„
„	„	Nr. 13	„	55.000	„
„	„	Nr. 14	„	55.000	„

LA 11 OCTOMBRIE 1939.

1. Prima licitație publică cu strigări orale pentru închirierea compartimentelor de la Nr. 11 la Nr. 21 inclusiv, din halele centrale de en-gros OBOR, cu destinațiunea pentru vânzarea de zarzavat sau fructe indigene en-detail. Termenul închirierei este de la 1 Aprilie 1940 — la 31 Martie 1942. Chiriile inițiale dela care începe licitația sunt:

pentru	Compartimentul	Nr. 11	Lei	27.000	anual.
„	„	Nr. 12	„	27.000	„
„	„	Nr. 13	„	28.000	„
„	„	Nr. 14	„	41.000	„
„	„	Nr. 15	„	41.000	„
„	„	Nr. 16	„	39.000	„
„	„	Nr. 17	„	35.000	„
„	„	Nr. 18	„	28.000	„
„	„	Nr. 19	„	25.000	„
„	„	Nr. 20	„	25.000	„
„	„	Nr. 21	„	25.000	„

2) Prima licitație publică cu strigări orale pentru închirierea compartimentelor Nr. 1 pasaj A.; Nr. 19; Nr. 21 dela parterul palatului Comunal al Sect. I Galben (piața Amzei). Termenul închirierei este dela data adjudecărei definitive până la 26 Octombrie 1940, iar destinațiunea închirierei este pentru comerțul de articole alimentare. Chiriile inițiale dela care începe licitația sunt:

pentru	compartimentul	No. 1 pas. A.	Lei	40.000 anual.
„	„	No. 19	Lei	25.000 „
„	„	No. 21	Lei	25.000 „

3) Prima licitație publică cu strigări orale pentru închirierea prăvăliei fără număr din piața din B-dul Aviator Beller, Sect. I Galben, termenul închirierei este până la 26 Octombrie 1940, iar pentru comerțul de articole alimentare. Chiria inițială dela care începe licitația este de Lei 6.000 anual.

LA 13 OCTOMBRIE 1939.

1. Prima licitație publică cu strigări orale pentru închirierea compartimentelor de la Nr. 23 la Nr. 28 inclusiv, din halele centrale de en-gros „obor", cu destinațiunea pentru vânzarea de zarzavat sau fructe indigene en-detail Termenul închirierei este dela 1 Aprilie 1940 la 31 Martie 1942. Chiriile inițiale dela care începe licitația sunt:

pentru	Compartimentul	Nr. 23	Lei : 23.000	anual.
„	„	Nr. 24	Lei : 18.000	„
„	„	Nr 25	Lei : 18.000	„
„	„	Nr. 26	Lei : 18.000	„
„	„	Nr. 27	Lei : 16.000	„
„	„	Nr. 28	Lei : 16.000	„

Garanțiile provizorii pentru admiterea la licitațiile de mai sus, vor fi 5% din valoarea chiriei în numerar.

Pentru studiere condițiunilor speciale, ale acestor licitații precum și pentru orice alte informațiuni, doritorii se vor adresa la Direcțiunea Economatului din Str. G-ral Lahovary Nr. 17, etaj I, Serviciul de Licitații, în orele de birou.

p. *Primar*, ss IOAN ROBAN

Directorul Economatului, ss. OCTAV CRISTESCU

11518

Accident de circulație la Azuga

Azuga, 23 Sept.

In ziua de 22 Sept., pe când mașina No. 2663 B. proprietatea d-lui Constantin I Brătianu, venea dinspre Sinaia, condusă de către șoferul Mihail Cristea, în care se aflau d-na și d. C. Brătianu, s'a ciocnit cu camioneta No. 5008 Pl. proprietatea d-lui Toma Costache din Filipeștii de Târg, care venea încărcată cu cartofi dinspre Brașov.

Ciocnirea s'a produs la intrarea în comuna Azuga dinspre Bușteni.

Mașina d-lui C. I. Brăteanu a suferit mari stricăciuni. Datorită vigilenței șoferului, victime omenești nu sunt.

Cazul se cercetează de către șeful postului de jandarmi.

Oastea lui Papuc

In nr. 38, de Sâmbătă, 23 Septembrie, al revistei „Universul literar", d. **IONEL TEODOREANU**, romancierul atât de prețuit de cititori, publică **„OASTEA LUI PAPUC"**, fragment din romanul **„PRĂVALE-BABA"**, ce va apărea în curând.

In același număr al revistei mai colaborează d-nii: **ION PILLAT, ȘERBAN CIOCULESCU, MIRCEA ELIADE, ȘTEFAN STĂNESCU, G. C. NICOLESCU, AXENTE SEVER POPOVICI, TEODOR SCARLAT.**

O PAGINA INTREAGĂ de informație bogată și critică, este închinată **TEATRULUI.**

Articole, cronici și nuvele mai iscălesc d-nii: Victor Popescu, Mircea Mateescu, Titus Pârvulescu, Mihai Niculescu, Romeo Alexandrescu, Camil Armanu, George Voinescu, Traian Lalescu, Radu Tănase, Ștefan Baciu și Constantin Fântâneru.

Cereți la toate chioșcurile și librăriile din țară, cu prețul de 5 lei:

UNIVERSUL LITERAR

Memento

Calendar

LUNI, 25 SEPTEMBRIE

Ort.: Cuvioasa Eufrosina și Cuviosul Pafnutie (tatăl ei) († 410).
Cat.: Sfântul Firmin.
Prot.: Cleofa.
Evreesc: 12 Tișri 5700.
Mahomedan: 10 Șaban 1358.

*

Răsăritul soarelui 6.8. Apusul soarelui 18.8.
Inaugurarea Castelului Peleș în prezența Regelui Carol I și a Reginei Elisabeta (1883).

Radio

LUNI, 25 SEPTEMBRIE

RADIO ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

RADIO ROMANIA

12: Ora. — Cota Dunării și a barei Sulina.
12.03: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Ruslan și Ludmila" de Glinka (Orch. simf. din Chicago, dirij. de Stock); Dans oriental de Glazunov și Marș caucazian de Ippolitow-Iwanow (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Chloe melodie de Kahn și Noutăți-selecțiunea melodii de Brown (Orch. Whiteman); Dans de țigan din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Kreisleriana de Fritz Kreisler (Orch. simf. din Minneapolis dirij. de Eug. Ormandy); Serenada de Volkman și Sborul cărăbușului de Rimsky Korsakoff (Orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Raposdia în blue de Gershwin (Orch. Paul Whiteman); Mississipi-suită de Grofé (Orch. Paul Whiteman).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13: Ora. — Sport.
13.05: Muzică pentru armonică și jodler (discursuri)' Fox de Gibisk și Fox de Grever (armonică: Albert Vossen); Amintiri din Bavaria-vals de Richartz (orchestră și jodler); Cântec popular tirolez (jodler: Seppe Potsch); Două melodii de Mersiowsky; Cântec tirolez de Millöcker (jodler: Maria Roland); Fox de Munsonius (armonică: Albert Vossen).
13.30: Orchestra „Trio Luca"; voce: Ileana Păduraru: Arii românești; Peisaj de iarnă-vals de Paul Lincke; Doi ochi-romanță de Ventura (voce: Ileana Păduraru): Nu ne-am iubit-vals romanță de Nello Manzatti (voce: Ileana Păduraru); Cu lăutarii după mine de Ion Vasilescu (voce: Ileana Păduraru); Doine din Banat și Arii românești (solo țambal: Iosif Cocoș).
14: SPECTACOLE; Știri artistice.
14.10: Continuarea concertului orchestrei „Trio Luca": E prea târziu să mă iubești-vals boston de Guarino; Altă noapte-romanță de Halm (voce: Ileana Păduraru); Fascinație-slow de Derewitsky; Doină dela Turda, O învârtită și O țarină (solo clarinet: Iosif Prodan); Pitulice mută-ți cuibul și Mă duce dorul departe (voce: Ileana Păduraru); Drum bun-tango de Dendrino (voce: Ileana Păduraru); Doine și jocuri din Banat și Ardeal.
15.10: Actualități.

RADIO ROMANIA

19: Ora. — Mersul vremii.
19.02: Cronica literară.
19.17: Concert de după amiază.— Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la opereta „Orfeu în Infern" de Offenbach; Potpuriu din opereta „Geisha" de Sidney Jones; Potpuriu din operetele lui Johann Strauss.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20: Stilul „Regele Carol II", de C. C. Brăcesku.
20.15: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio; Gh. Dinicu: 1) Buciumul Carpaților; 2) Garofița.
Șerban Tassian (voce), acomp. de Orchestra de salon Radio: Broza de Dima; Tib. Brediceanu: a) Bagă doamne luna 'n nori; b) Cine m'aude cântând; Dragul nenii Mărioară de Brăiloiu; Duce m'așa și tot m'așa duce de Monția.
21: Iuliu Boniș-violoncel și Virgil Gheorghiu-pian: Sonată în mi de Brahms.
21.35: D-na Evantia Costinescu (voce): Canzonete italiene: Primăvara de Tirindell; Cântă greerul de Bill; Rândunica la cuib de Crescenzo; Inimă nerecunoscătoare de Cardillo; Serenada iernii de Bettinelli: Pastorala Alpilor de Rossini.
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22.25: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Soler; Vals de Gordon; Vals și Polcă de Joost; Toată viața mea-tango de Romane; Fox de Kennedy.
22.45: Muzică de balet (discuri): Rosamunda-balet de Schubert (orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Furtwängler); Silfidele-balet de Chopin (orch. filarm. din Londra, dirij. de Sargent).
23: Radio-jurnal (II).
23.15: Muzică variată (discuri).
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și italiană.

*

BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.25. Plăci; 21,10. Teatru radiofonic; 22,40. Inf.; 23. Concert de quartet: Quartet de coarde (Dohnanyi); 23,40. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto; 0,05. Concert de orchestră; 1,05. Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. 20,30. Inf.; 21. Concert de muzică italiană; 22,40. Plăci; 23. Inf.; 23,30. Concert nocturn.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. 23. Ora, Inf.,, Cronica zilei, Sport; 23,15. Plăci; 24. Concert nocturn de muzică cehă: „Sarka" operă de Jancek.
ROMA I. 420,8 m. 713 kHz. — 20,25. Plăci; 21. Ora, Inf., Radiojurnal; 21.30. Concert de orchestră; 22. „Torneo notturno" operă de Malipiero: „Il deserto tentato" operă de Casella". După operă muzică de dans; 1. Inf. în franceză; 1,16. Inf. în engleză.
BRESLAU. 315,8 m. 950 kHz. 100 kw.— 17. Program variat; 19. Conf.; 19,25. Recital de canto; 20. Caleidescop muzical (Plăci); 20,30. Inf.; 21. Concert de muzică distractivă; 23. Inf.; 23,30. Concert vocal: Lieduri (Brahmns): Lieduri (Schumann).

MARȚI, 26 SEPTEMBRIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați
RADIO ROMANIA

12: Ora. — Cota Dunării și a barei Sulina.
12.03: Muzică variată (discuri): Uvertură în re major de Haydn: Arie din „Răpirea din Seral" și „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Peters Anders); Studiu No. 7 de Chopin și Moment muzical de Schubert (Quartetul Léner); Cântec de seară de Schumann (vioară: Kulenkampff); Cântec de leagăn de Rebikoff și Scherzo de Mendelssohn (Orch. filarm. din Berlin); Impresii din Italia de Charpentier (Orch. simf. din Paris, dirij. de Charpentier).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13: Ora. Sport.
13.05: Schrammel-Musik (disc.): Vals de Ziehrer și Serenadă de Heykens; Frumosul Garmisch și O dimineață la munte de Eisele; Vals de Komzak și Vals de Uschmann; Veseli și bucuroși-marș de Dietrich.
13.30: Orchestra Jean Marcu: Romanțe și Arii românești; Accelerație-vals de Strauss; Rose-Marie de Kapluski; Ieși o clipă la fereastră..tango de Constantinescu; Cenușăreasa-vals de Jimmy Kennedy.
14: SPECTACOLE; Știri artistice.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Marcu: Arii românești; A fost odată-potpuriu de Morena; Dormi Georgette-cântec de leagăn de Boulanger; Bonita Nina..tango de A. Malando; Potpuriu de romanțe și știri românești, aranjat de Jean Marcu; Să nu-ți pară rău tango de Constantinescu; Arii românești.
15.10: Actualități.

RADIO ROMANIA

19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Cronica științifică.
19.17: Yovanovici Bratza (vioară); Jan Paderewski (pian) și Gaspar Cassada (violoncel); 1) Yovanovici Bratza (vioară): Serenadă bască de Dunhill și Serenadă spaniolă de Chaminade; 2) Jan Paderewski (pian); a) Vals capriciu de Rubinstein; b) Nocturnă în fa diez major de Chopin; c) Studiu în mi major op. 10 de Chopin și Impromptu în la bemol de Schubert; 3) Gaspar Cassado (violoncel); a) Menuet de Haydn; b) Gavotă de Mehul; c) Grave din concertul pentru violoncel în re major de Tartini; d) Melodie de Ceaikowsky și Humorescă de Dvorak.
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
20. Discurs despre numere, de Prof. Octav Onicescu.
20,15: Valsul de Ravel (Orch. Asoc. Lamoreux, dirij. de Albert Wolff).
20.30: D-ra Nella Dimitriu (voce): Cântece românești: Cântec de leagăn de Nelu Ionescu; Noapte, noapte de Ion Borgovan; Cântec de Brăiloiu; Cântec de Jora pe versuri de Goga; Bade, pentru ochii tăi de Tiberiu Brediceanu; Cântec trist de Umberto Pessione.
20.50: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la „Răpirea din Serai" de Mozart; Concert în do major pentru harpă și flaut de Mozart (harpă: D-na Florence Lupașcu; flaut: Hristache Popescu); Simfonie în re major (Vânătoarea) de Haydn; Uvertură la „Eurianthe" de Weber.
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22,25: Muzică de dans (discuri): Quickstept din filmul „Ali Baba" de Gordon și Slowfox de Freed; Tango de Pugatsch și Vals de Radtke; Rumba de Rainger.
22.40: Muzică din Filme (discuri): Foxtrot din filmul „Scrisoarea de dragoste din Engadin" de Becce; Tango din filmul „Ave Maria" de Melichar; Vals lent și Serenadă din filmul „Luna Mai" (voce: Aulikki Rauta Waara; Vals englez și Slowfox din filmul „Premiera" de Schachner.
23: Radio-jurnal (II)'
23,15: Muzică variată (discuri).
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

BUDAPESTA. 549,5 m., 546 kHz., 120 kw. — 20,25. Orchestră de salon. 21.10. Conf. 22. Retransmitere din Roma. „Il torneo notturno, operă de Malipiero și „Il deserto tentato" operă de Casella. 0.10. Inf. în germană, italiană, engleză și ffranceză. 0,30. Orchestră de țigani. 1.05. Inf.
VIENA. 506,8 m., 592 kHz., 150 kw. — 21. Concert de muzică variată. 22. Concert de seară. 23. Inf. 23.30. Concert nocturn.
PRAGA. 470 m., 638 kHz., 120 kw. — 20,25. Brno. 22. Ora. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23,15. Plăci. 24. Concert noctrun de muzică cehă.
ROMA I. 420,8 m., 713 kHz. — 21,30. Orchestră de dans. 22. Teatru radiofonic. 23,20 Recital de vioară. 23.20. Inf. în franceză și engleză. 23,40. Muzică de cameră (Plăci). 24. Radiojurnal. 0.15. Muzică de dans. 1. Inf. în franceză. 1,10. Inf. în engleză.
BRESLAU 315,8 m., 350kHz., 100 kw. — 19.20. Plăci. 19,45. Conf. 20. Concert de muzică populară. 21. Berlin. Program variat. 23. Inf. 23.30. Program variat.

BOX

O reuniune amatoare în sala Jean Constantinescu

Grupările Mielu Doculescu și Jean Constantinescu organizează Duminică seara, la ora 21, o reuniune amatoare de box în str. Claudiu nr. 16 unde se află sala Jean Constantinescu.

Pe program figurează, în match de exhibiție, fostul campion al României Mielu Doculescu.

PROGRAM

Fillinicky Ferroccio (M. D.) — Vasile Constantinescu (M. D,).
Ioan Kiriak (Turda) — Gehorghe Florea (M. D.).
C. Lăzăreanu (Turda) — Flo-
C-tin Tutuioanu (Turda) — Marea Mihăilescu (M. D.).
rin Dobrescu (J. C.).
C-tin Tudose (Turda) —Radu Roșianu (M. D.).
Tudor Pipos (M. D.) — Ioan Radu (J. C.).
Mircea Măgureanu (J. C.) — C-tin Păunescu (M. D.).
C. Rosemblaum (Turda) —Victor Spulhatu (J. C.).

MATCH DE EXHIBIȚIE

Mielu Doculescu — Virgil Brădeanu — Anghel Dragomir.

Domnii abonați sunt rugați ca la orice reclamație sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviți la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poștal eticheta abonamentului expirat.

CRONICA SPORTURILOR

ATLETISM

Un comunicat al F. R. A. în legătură cu jocurile balcanice

Federația română de atletism face cunoscut pe această cale tuturor atleților aleși a reprezenta culorile naționale la *Jocurile Balcanice de Atletism* dela Atena următoarele:

1. Toți atleții selecționați vor trebui să fie prezenți la sediul Federației în ziua de Joi, 28 Septembrie, orele 10, pentru a primi ultimele instrucțiuni cu privire la plecare.

2. Atleții vor trebui să aducă pantofii lor de sport în perfectă stare și chiloți albi. Orice abatere dela această dispoziție va fi sancționată, atletul urmând a suporta cheltuelile cu achiziționarea lor.

3. Atleții vor lua cu ei și un costum de haine negre (smoking) în vederea festivităților ce vor avea loc cu prilejul împlinirii unui deceniu dela întemeerea Jocurilor Balcanice.

4. Următorii atleți sunt stăruitor rugați a comunica telegrafic secretariatului F. R. A. situația lor militară în vederea demersurilor ce urmează să se întreprindă pentru deplasarea la Atena:

Gheorghe Kiss, Ludovic Gall, Emil Maesciuc și Gheorghe Biro.

SÂMBĂTĂ LA BĂNEASA-TRAP

Petruș a dispus la mare luptă de Belșug in premiul Mârzescu

Joppa Hanover, victorioasă in premiul dr. Pantelimon

In cadrul reuniunei de Sâmbătă, s'a disputat clasicul premiu Mârzescu, o pasionantă întâlnire a patru anilor. Au concurat Belșug, Petruș, Ghid și Dorka. A câștigat Petruș, după ce pe toată linia dreaptă a condus Belșug. Pe linia sosirii, fiul lui Pajtaș a luat un scurt avantaj față de american. Ghid nu a putut rezista și a rămas al treilea. In orice caz a concurat și el destul de bine. In ansamblu cursei nu i se poate reproșa nimic. A prezentat luptă și o sosire mai mult decât palpitantă.

Campioana trapului nostru, Joppa Hanover și-a însușit premiul Dr. Pantelimon, dispunând de Gruia. Dacă victoria Joppei era previzibilă, performanța lui Gruia ni-l arată pe acesta ca un cal excepțional. Sunt multe lumi decând se menține în aceeași formă.

Mai trebue relevată victoria lui Străjer, în premiul Doncaster. Mânzul acesta a confirmat valoarea când s'a plasat al doilea după Pilat.

Tassopol a reușit un frumos event în reprizele premiului Stressa, cu Ben Hur și Ducesa.

Elly a stabilit și ea o valoare remarcabilă, în premiul Motty Maris. Deasemenea Domnița Harry în premiul Nereus.

Jocul austriac, ajuns la 40.770 lei, a fost câștigat de un buletin.

REZULTATELE TEHNICE

Pr. Lesnoi Țar: 1. Paj Axtele 1740 (Corol); 2. Eol; 3. Urganda.
Cota: 38; 20, 15, 33.
Pr. Doncaster: 1. Străjer 1160 (Szabo); 2. Avion; 3. Aurica.
Cota: 18; 12, 12, 18.
Pr. Dr. Ion A. Pantelimon: 1. Joppa Hanover 1780 (Cerkasof); 2. Gruia.
Cota: 11; 10, 11.
Pr. Motty Maris: 1. Elly 2180 (Pavlic); 2. Anny Scotland; 3. Birlic.
Cota: 31; 15, 20, 28.
Pr. Lila (repr. I): 1. Luminița 2100 (Gaidaev); 2 Joker; 3. Uraca.
Cota: 244; 67, 17, 27.
Pr. Lila (repr. II): 1. Rozina 2240 (V. Andreiewsky); 2. Dracu; 3. Kirasa.
Cota: 58; 25, 29, 27.
Pr. C. Mârzescu: 1. Petruș 2200 (Borisiac); 2. Belșug.
Cota: 12; 11, 14
Pr. Nereus: 1. Domnița Harry 2220 (Cerkasof); 2. Extra; 3. Bandit II.
Cota: 20; 14, 21, 27.
Pr. Stresa (repr. I): 1. Ducesa 22220 (Tassopol); 2. Livada; 3. Geicha.
Cota: 24; 13, 21, 26.
Pr. Stresa (repr. II): 1. Ben Hur 2240 (Tassopol); 2. Jarvis; 3. Pleava.
Cota: 29; 12, 16, 19.

CAMPIONATELE NAȚIONALE DE TENNIS

Sâmbătă s'au jucat multe matchuri frumoase, s'au afirmat noui jucători

Intrate în plină desfășurare, campionatele naționale de tennis au cunoscut abia Sâmbătă succesul pe care îl bine merită o competiție de asemenea anvergură. Public mai numeros — ca în alte zile — matchuri multe și rezultate interesante.

Categoria I, își cunoaște trei semifinaliști și anume: Eros, Schmidt și Marin Bădin. Al patrulea va fi învingătorul jocului: Tănăsescu-Botez. In mod natural, Tănăsescu va avea cinstea să lupte în semi-finală și apoi în finală, căci el este favoritul acestui campionat.

Bădin a învins la scor și fără să se întrebuințeze pe Pusztay. Este fără îndoială că datorită progreselor realizate poate fi considerat la egal cu Schmidt, adversarul din semi finală. Jocul dintre acești doi mari rivali, cari nu s'au întâlnit de mult, va constitui „cloul" zilei.

Campionatele din acest an au relevat o serie de jucătoare toate talente cari se vor desvolta în scurt timp, toate dispunând de condițiunile unui progres normal. Totuși, vechile rachete: Berescu și Popper vor reedita un match aproape tradițional, care anul trecut a avut un rezultat neașteptat.

In categoria III feminină, Ili Gerliczy și De Georgi își vor disputa finala. Ambele jucătoare tinere, debutante în campionat, vor prilejui încă un match interesant.

In probele secunde masculine, frații Viziru își domină adversarii și vor ajunge în aproape toate finalele.

SIMPLU DOMNI

Turul II:
Papană b. Cormovici 6-4; 4-6; 6-4.
M. Viziru b. Albou 6-0; 6-2.
Sferturi de finală:
Dolha b. Frânghian 6-2; 6-2.
G. Viziru b. Simonis 6-1; 7-5.

SIMPLU DOAMNE

Turul I:
Londas b. Vranialici 6-3; 6-1.
Lichter b. Goldenberg 6-4; 6-0.
Winkler b. Ivanenko 6-0; 6-2.
Sferturi de finală:
Lichter b. Mihăilescu 6-1; 6-2.

JUNIORE

Semifinala:
Ili Gerliczy b. Pascali 6-1; 6-1.
Finala se va disputa între d-rele De Georgi și Ili Gerliczy.

Campionatele continuă azi toată ziua începând dela ora 11.

MARȘ

Marea probă populară pe distanța București-Popești-Leordeni

Duminică 1 Octombrie comisia de marș din Federația Română de atletism, va da plecarea la a șasea probă de marș din acest an, din fața velodromului-teren A. C. S. A.-Belu pe distanța de cca 14 km. cu următorul traseu: *Sos. Olteniței—Mandravela, com. Popești Leordeni* și înapoi.

Proba este rezervată seniorilor și juniorilor.

Echipamentul este: pantofi cu talpă, chiloți albi, tricou alb pt. individuali, iar pentru cluburi culorile ce le posedă.

DETALII DE ORGANIZARE.

Concurenții var fi prezenți la locul plecării la orele 7 dim. pentru îndeplinirea formalităților premergătoare: înscrierea oficială, și primirea membrilor. Plecarea se va da fix la orele 7 jum.

ȚINUTA

Marșul după însăși definiția cuvântului înseamnă mersul pe jos, rămânând dela sine înțeles că este cu desăvârșire exclusă fuga, contravenienții la acest punct fiind sancționați.

ORDINEA PE PARCURS

Pe tot traseul, concurenții vor fi urmăriți deaproape de către comisari, iar acei ce nu vor respecta regulile marșului — adică aci ce vor fugi — vor fi descalificați după trei avertismente.

Nu este permis a lua parte la concurs decât atleți ce au împlinit vârsta de 18 ani.

Clasamentul se va face pe categorii — juniori și seniori.

Comisar general cu această probă este d. Eugeniu Stoian; juriul se compune din d-nii căp. Sebastian Chinie, Aurel Pascu, C. C. Bălțătescu și d. Valeriu Mitrea secretarul comisiunei.

Starter va fi d. Chiriță, vice președinte al soc. A. C. S. A-comisar pe parcurs va fi d. G. R. Ionescu.

—oxo◆oxo—

Deschiderea stagiunei Filarmonicei

Joi seara 5 Octombrie, se va deschide la Ateneu cea de-a 17-a stagiune de concerte simfonice a orchestrei Filarmonica.

Concertul de deschidere va fi dirijat de maestrul **George Georgescu** și va avea ca solist pe tânărul pianist **Dinu Lipatti**, de curând reîntors dela Paris.

Programul cuprinde „La Folia" de Corelli, prelucrată (după sonata pentru vioară cu același nume) de Geminiani ca un foarte reușit „concerto grosso", prima audiție a unei „suite clasice" de Dinu Lipatti (în care însuși compozitorul va ține partea pianului obligat), concertul în „La major" de Liszt, în care Dinu Lipatti va apare în toată strălucirea lui de virtuos solist, iar la sfârșit grandioasa simfonie a Alpilor de Richard Strauss, care n'a mai fost executată de 5 ani.

Biletele s'au pus în vânzare la librăria Fundațiilor Regale, provizoriu instalată în pavilionul Culturei Românești din piața Senatului.

In jurul unei opere de Murillo

Primim următoarele:

Domnule Director,

In legătură cu articolul d-lui prof. Oprescu, apărut în „Universul" din 23 Septembrie, asupra congresului de Istoria artei dela Londra, îngăduiți-mi, vă rog, să aduc o rectificare informațiilor pe care d. prof. Oprescu le dă cu privire la comunicarea mea la acel congres.

Necunoscând textul comunicării mele și fiind probabil greșit pus în curent, d Oprescu explică cititorilor că ași fi vorbit la congres despre un tablou de Murillo „care se pierduse oarecum din vedere, deși el fusese menționat și descris pe larg de Leo Bachelin în catalogul colecției regale din 1898".

Adevărul exact e că acest tablou nu se pierduse *oarecum* din vedere, ci era, până la comunicarea mea, total necunoscut. Niciun studiu și nici un catalog al operelor lui Murillo nu menționează existența acestui tablou în colecția regală.

Nu este exact nici că Bachelin descrie pe larg tabloul în catalogul colecției regale din 1898. Bachelin nu consacră acestei picturi decât zece rânduri, din care se vede că el *nu atribuia* tabloul lui Murillo. Iată cuvintele lui Bachelin: „Le motif est agréable et rappelle par sa familiarité réaliste la manière du Murillo; *mais on a peine a y retrouver la facture précise et alerte, les physionomies expressives du maître*".

Nu era, de altfel, cea dintâi eroare a lui Bachelin în privința tablourilor din colecția regală. Pictura lui Murillo asupra căreia catalogul nu dă nici o altă informație și nic' măcar o reproducere fotografică, îi inspira lui Bachelin atât de puțină încredere încât el însoțește chiar și enunțarea tabloului de un semn de întrebare.

Comunicarea mea a avut tocmai acest obiect, de arăta că e vorba de o operă neîndoelnică a lui Murillo și de a identifica această operă cu o pictură odinioară celebră, a cărei urmă se pierduse însă de mai bine de 70 de ani

In speranța că veți face loc în ziar acestor explicații, care aduc o întregire utilă informațiilor date de d. prof. Oprescu, vă rog să primiți, domnule director, mulțumirile și salutările mele alese.

Al. Busuioceanu

Premiera revistei „Broadway Tănase" va fi Miercuri 27 Septembrie

Deschiderea stagiunii de iarnă a companiei „Cărăbuș" va fi Miercuri 27 c. când se va reprezenta revista BROADWAY TANASE, de Stroe, Vasilache și St. Cristodulo.

Revista Broadway Tănase va fi interpretată de un ansamblu de aproape 200 persoane, principalele roluri fiind deținute de Tănase, Mia Apostolescu, Liana Mihăilescu, Elena Burmaz, Vivette Popescu, Henriette Gamberto, Tantzi Grigoriu, Bombonica Grozea, Arlette Alexandrescu, Valerica Cevie, Fedora Gamberto, Zizi Șerban, etc. apoi N. Roman, Titi Botez, G. Trestian, Piu Mironescu, I. Antonescu, C. Dodu, trio Cărăbuș, Harry Harwey, etc. și Stroe și Vasilache.

Deasemenea apar în revista Broadway Tănase, „Cei 20 draci sburători" ai trupei de acrobați egipteni A. B. Liaseed, cel mai mare număr de music-hall din lume.

Doi bătrâni uciși de tren

Arad, 23 Sept.

Un grav accident de tren s'a întâmplat în apropierea comunei Chișineu-Criș, lângă gară. Bătrânul Stefa Gallik, în etate de 55 ani și soția sa, voind să treacă peste linia ferată, au fost surprinși de trenul accelerat, care i-a omorât pe loc.

Din cercetările făcute s'a stabilit că mecanicul nu mai putea frâna trenul, astfel că accidentul era inevitabil.

CURIER JUDICIAR

In legătură cu legea de abrogarea concordatului

Trib. Ilfov s. I com., format cu d-nii președinte Sachelarie și jude Eug. Chiriță, a resolvat Sâmbătă câteva interesante probleme de drept în legătură cu legea de abrogarea concordatului preventiv (din 5 Mai 1938).

Se cerea anume, de creditoarea „Activ" s.a.r., declararea în stare de faliment a comerciantului Tuly Revici.

In sprijinul acestei cereri s'a arătat că debitorul e în necontestată încetare de plăți deoarece: 1. A cerut chiar el concordat, acum cinci ani; 2. S'a verificat cu acest prilej că are pasiv de peste 2 milioane lei și un activ, discutabil, de circa 700 mii lei (în polițe și mărfuri); și 3. Deși concordatul i s'a respins, apelul făcut contra sentinței l-a lăsat în nelucrare, la Curte, timp de cinci ani, beneficiind astfel indirect de avantagiile concordatului neobținut.

Tocmai din aceste împrejurări s'au dedus presumpții de faliment fraudulos și s'a cerut, ca urmare, arestarea chematului în declarare.

Tully Revici a obiectat că din moment ce are apel pendinte contra respingerii cererii sale de concordat orice acțiune falimentară, ca și orice urmărire a creditorilor, e de plin drept suspendată.

Chiar dacă n'a făcut cerere nouă de concordat, conform legii de abrogarea concordatului — art. 2 referitor la cauzele pendinte la 5 Mai 1938, — aceasta este fără interes, deoarece textul nu se aplică numai concordatelor aprobate (omologate) ci și celor „votate" de creditori, indiferent dacă votul a fost pentru sau contra omologării.

Tribunalul a constatat că un apel e pendinte; și, în consecință, a suspendat acțiunea de faliment.

Criminalii vitezei

D. procuror Budișteanu a deschis Sâmbătă acțiune publică împotriva șoferului IGNATZ JULIUS, de fel din Tg. Mureș (str. I.